



JORGE ENRIQUE GARCÍA ORTEGA, CONTRATENOR

Nacido en Cádiz en 1.981, empieza a cantar de niño en la Escolanía Municipal “Añil” de su ciudad natal bajo la dirección de Marcelino Díez, que le encomienda la labor de asistente de dirección a la edad de 14 años.

Comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio “Manuel de Falla” a la edad de nueve años y se titula como Profesor Superior de Flauta Travesera en el CSM “Rafael Orozco” de Córdoba. Ese mismo año se traslada a París para realizar un postgrado en Flauta Travesera con François Veilhan, y comienza sus estudios de Canto en el Conservatoire “Léo Délibes” y el Conservatoire “Marcel Dupré” con Carole Bajac y con Howard Crook de Canto Histórico. Prosigue sus estudios de Canto con David Mason, y Carlos Mena. Desde 2009 estudia dirección con Vasco Negreiros y Martin Schmidt. Recibe clases magistrales de interpretación histórica de Cristina Miatello y Wilbert Hazelzet. Actualmente es discípulo de Richard Levitt en Basilea (Suiza) y Carlos Mena, habiendo obtenido en 2011 la Licenciatura de Canto por el Trinity College of London. En el campo de la música medieval ha trabajado con Paloma Gutierrez del Arroyo y Marcel Pères.

Canta habitualmente con grupos como La Capella Reial de Catalunya, “Bozes de Al Ayre Español”, La Hispanoflamenca, Ricercar Consort y Collegium Vocale Gent, trabajando bajo la batuta de Jordi Savall, Diego Fasolis, Philippe Pierlot, Eduardo López Banzo, Lluís Villamajó, Walter Reiter, Bart Vandeweghe, Yannik Nezet-Seguin y Philippe Herreweghe entre otros. Ofreciendo conciertos tanto de solista como en grupos vocales en Europa y Estados Unidos en salas como De Doelen (Rotterdam), Muziekcentrum De Bijloke (Gante), Alice Tully Hall (New York), Concertgebouw (Amsterdam), Koningin Elisabethzaal (Amberes), Kölner Philharmonie (Colonia), Rosengarten (Manheim), Alte Oper (Frankfurt), Philharmonie Essen (Essen), DeSingel (Amberes), Eurogress (Aachen), Muziekcentrum Frits Philips (Eindhoven), Théâtre des Champs-Élysées (Paris), Palais des Beaux-Arts / Bozar (Bruselas), Concertgebou (Brujas) y Konzerthaus (Viena).y una grabación en directo de la Pasión Según San Mateo de J. S. Bach para la televisión alemana.

Es miembro fundador del Ensemble “Ars Hispaniae” para la recuperación y difusión de la Música Española que le ha llevado a actuar por Europa y América, actualmente preparan la edición de una grabación monográfica dedicada a José de Torres.

Ha sido invitado como director por diferentes agrupaciones andaluzas, como la orquesta barroca Archivo 415 (Sevilla), la Sociedad Musical de Sevilla y el Coro Barroco de Andalucía. Profesor de Canto Histórico en la Muestra de Música Antigua “Castillo de Aracena” desde 2011 es invitado regularmente por la Universidad de Córdoba para impartir Talleres de Técnica Vocal al Coro Averroes, por el Conservatorio Profesional “Paco de Lucía” de Algeciras para impartir Cursos de Canto Coral desde 2011 y por el Conservatorio Profesional “Joaquín Villatoro” de Jerez de la Frontera.

Ha impartido clases de la Especialidad de Coro en los Conservatorios “Paco de Lucía” (Algeciras) “Muñoz Molleda” (La Línea de la Concepción) y el Conservatorio Profesional de El Ejido. Actualmente compagina su labor como cantante profesional a nivel internacional con la de Profesor de Canto. Es director del Conjunto Vocal “Virelay” - Capilla de Música de la Catedral de Cádiz desde su fundación, grupo con el que se está recuperando el patrimonio musical de la SEO, proyecto que está cristalizando en la colección discográfica “Archivo Musical de la Catedral de Cádiz” de la que ya hay tres volúmenes editados. También ha realizado dos trabajos discográficos con Collegium Vocale Gent (Novena Sinfonía de Beethoven y Gerontius Dream de Elgar)

